MSC
M
117
.G55
S85
1936

The Samuel O. and Rosalie R. Pratt Harp Collection
at the
Brigham Young University Library

MUSIC SPECIAL COLLECTIONS
INTERNATIONAL HARP ARCHIVES

MSC
M
117
.G55
S85
1936

L. TOM PERRY SPECIAL COLLECTIONS
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/suiteimaltenstil00gill

274-6

KURT GILLMANN

MSC
M
117
.G55
S65
1936

SUITE

IM ALTEN STIL

FÜR HARFE SOLO

Meinem lieben Herrn Prof. Alfred Holz-
in außerordentlicher Wertschätzung-
einer musikalischen Gruß
von seinem
Kurt Gillmann.
Hannover d. 25.1.41

1936

VERLAG ADOLPH NAGEL / HANNOVER

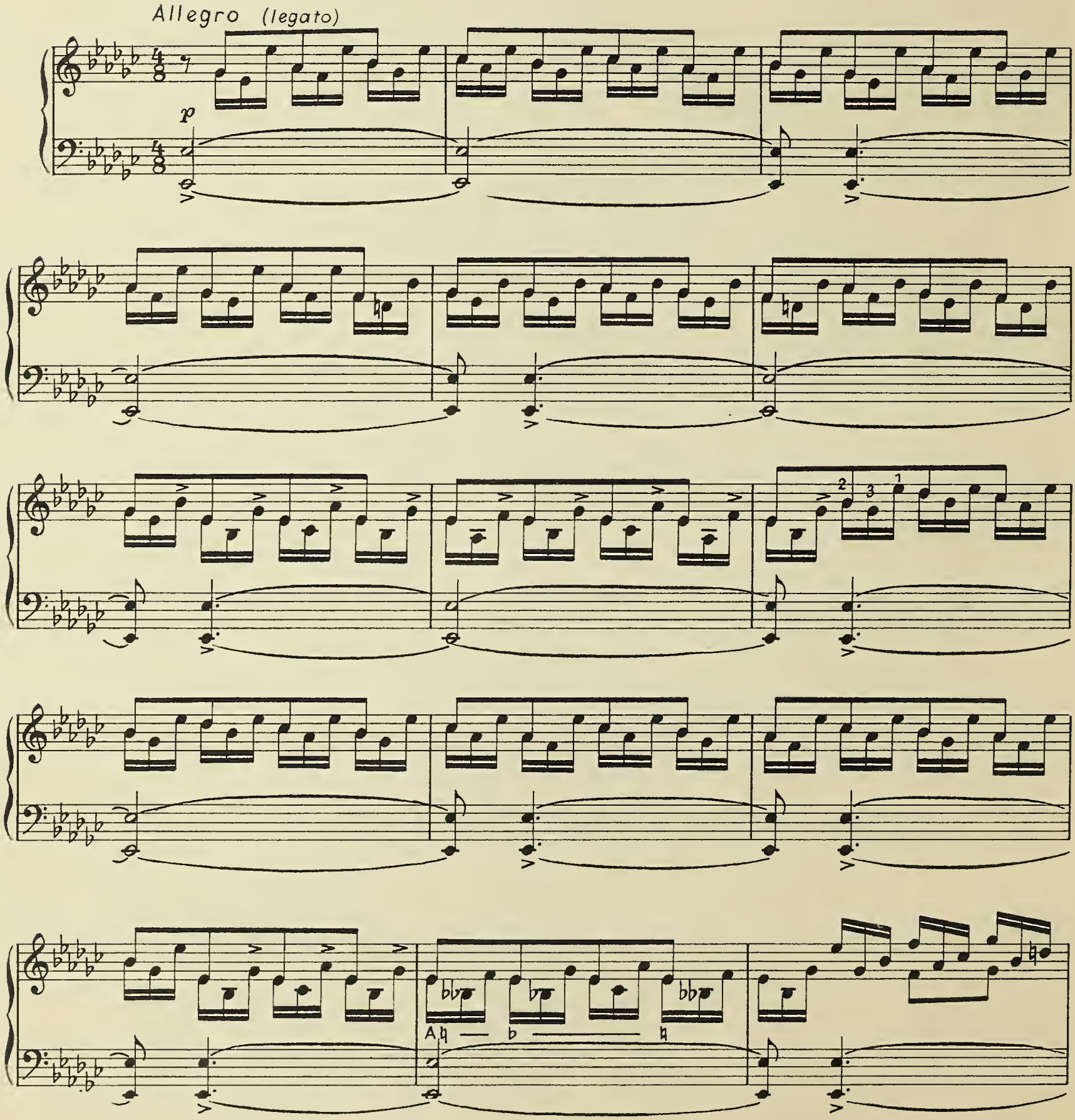
Suite im alten Stil

für Harfe solo

I. Präludium

Herrn Dr. Hans Joachim Zingel herzlichst zugeeignet

Kurt Gillmann



Verlagseigentum für alle Länder
Adolph Nagel, Hannover

Abschreiben gesetzlich verboten
Alle Rechte vorbehalten
Copyright 1936 by Adolph Nagel, Hannover

UPB

f

(A♮)

l. H.

l. H.

cresc.

(D♮) *f*

G♮

D♭

F♭

A♮

C♮

Gb

F♮
D♮

Ab

Cb

A♮

r. H.

l. H.

r. H.

r. H.

l. H.

f

Ab

p subito

marcato

p subito

cresc.

f

f

f

l. H.

ff

Da Capo bis ⊕ dann Coda

Coda

rit.

f

mf

p

Breit

f

mf

II. Arioso

Meinem alten Freund Johannes Stegmann herzlichst zugeeignet

Sehr ruhig (religioso)

p

A♭

mf

f

rit.

Tempo I

mf

p

f

p subito

(mit großer Steigerung)

f

r. H.

cresc.

l. H.

ff

p subito

rit.

a tempo

p

rit.
(perpendosi)

p

pp

III. Gigue

Herrn Kammervirtuos Eduard Niedermayr in ausgezeichneter Wertschätzung

Presto

mf

marcato

p

f

ff

dim.

p

l.H.

mf

l.H.

nur linke Hand

f

ff

1 2 3 4 1 2

mf

3 2 1 4 3 2

1 2 3 4 1 2

3

cresc.

f

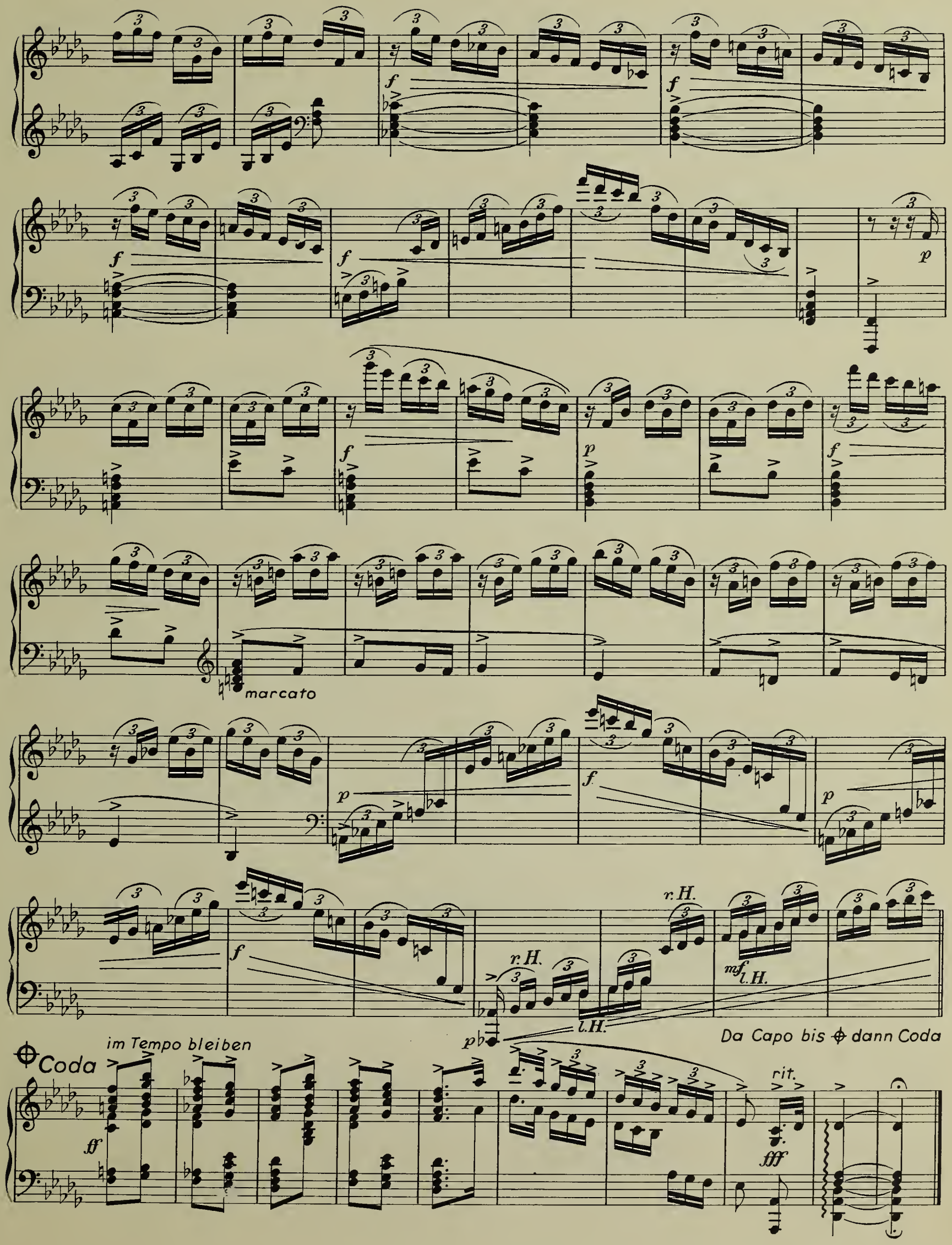
4 3

A♭

2 1 2 1 4 3

p

D♭


marcato
r.H.
l.H.
mf
Da Capo bis ⊕ dann Coda
Coda
im Tempo bleiben
rit.

IV. Chaconna

Meinem lieben Freund Fritz Bonitz in herzlicher Freundschaft

Allegretto

p (grazioso)

mf

p

f

f

rit.

ff

(a tempo)

p

l. H. sehr marcato

8va

legato

cresc.

f

nicht arp.

(Breit)

ff

Coda rit.

Breit

ff

folgt Anfang bis ⊕ dann Coda

rit.

fff

(schnell arp.)

Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig

MUSIK FÜR HARFE

MUSIC FOR THE HARP • MUSIQUE POUR LA HARPE

HEFT
Series / Cahier

1 10 STÜCKE ÄLTERER MEISTER — PREIS RM

Werke von G. Kirchhoff, Phil. Em. Bach, Mattheson, Zipoli, Mozart und unbekannten Autoren. Nach den Klavier-Originalen für die Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann — 3.50

2 J. B. KRUMPHOLTZ (1745-1790) Sonate

für Flöte (oder Violine) und Harfe. Original. (Nagels Musik-Archiv Nr. 98.) Herausgeber Dr. Hans Joachim Zingel — 2.—

3 CARL STAMITZ (1746-1801) Trio *Op. 14, Nr. 1*

für Flöte, Violine (oder 2 Violinen), Violoncello und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann — *komplett* 3.—

4 ANTONIO VIVALDI (1680-1743) Pastorale, *Op. 13, Nr. 4*

für Flöte (Violine, Oboe), Violoncello obligat und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann — *komplett* 2.—

5 JOH. FRIEDRICH FASCH (1688-1758) Sonate à 3, *Nr. 1*

für zwei Oboen (Flöten oder Violinen) und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann — *komplett* 3.—

6 JOHANN ROSENMÜLLER (1619-1684) Sonate g-moll

für zwei Violinen, Violoncello und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann — *komplett* 2.50

7 JOHANN ROSENMÜLLER (1619-1684) Sonate e-moll

für zwei Violinen, Violoncello und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann — *komplett* 2.50

8 KURT GILLMANN (1932) Capriccio in Form eines Walzers

für Harfe solo — 1.50

Ein wirkungsvolles, harmonisch interessantes, brillantes Vortragsstück

9 G. F. HÄNDEL (1685-1759) Zwei Variationen Werke

a) Chaconne mit 14 Variationen

b) Arie mit Variationen E dur (Der harmonische Grabschmied) in freier Bearbeitung für die Harfe solo mit Begleitung von Streichinstrumenten von Kurt Gillmann

Nur als geschriebenes Manuskript leihweise. Spieldauer für beide Werke etwa 15 Minuten

10 KURT GILLMANN (1931) Quintett im ital. Stil in h-moll

für Harfe und Streichquartett

Ein viersätziges, modernes, klangreiches Werk, von Presse und Publikum mit großem Beifall aufgenommen. Spieldauer etwa 25 Minuten. Nur als geschriebenes Manuskript leihweise

Bei konzertlicher Aufführung ist der Name des Bearbeiters im Programm anzugeben

If used for public performance, the name of the editor must be given

L'on est prié d'ajouter le nom de l'éditeur aux programmes de concert

Die Sammlung wird fortgesetzt / The collection will be continued / La collection sera continuée

---

VERLAG ADOLPH NAGEL / HANNOVER

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21428 6129

MBB 7/97